

AI-M (APBI)-01- ਕੋਰ ਕੋਰਸ-1: ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ-1

ਕੁੱਲ ਅੰਕ : 100

ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਲਾਂਕਣ : 30

ਬਾਹਰੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ : 70

ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਦਾ ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

ਪਰਚੇ ਵਿਚ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ : 40%

ਪੇਪਰ ਸੈਂਟਰ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਸਾਰੇ ਸਿਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਭਾਗਾਂ (ੳ, ਅ, ਅਤੇ ਏ) ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਜਾਵੇ। ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਹਰੇਕ ਉਪ-ਭਾਗ (ੳ-1, ੳ-2 ਅਤੇ ਅ-1, ਅ-2) ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (ਕੁੱਲ ਅੱਠ) ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਹਰੇਕ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ, ਭਾਵ ਕੁਲ ਚਾਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਅਜਿਹੇ ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 12 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਹਿਲੇ ਚਾਰ ਉਪ-ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਕੁਲ 48 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
2. ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਵਿਚ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 11 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦੇਣੇ ਹੋਣਗੇ। ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ 5-6 ਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਕੁਲ 22 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
3. ਸਾਰੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪੱਖਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤੇ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਸਮੁੱਚੇ ਸਿਲੇਬਸ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਦੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸਾਰੇ 11 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਪੇਪਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਨਿਕਟ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਮੂਲਕ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ।
4. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਲੇਖਕ ਉੱਤੇ ਜਾਂ ਉਸ ਦੀ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰਚਨਾ ਉੱਤੇ ਨਾ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇ।
5. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕੇਵਲ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਾਹਿਤ ਧਾਰਾਵਾਂ ਅਤੇ ਵਿਧਾਵਾਂ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਬਾਰੇ ਹੀ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇ।
6. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਾਲ ਜਾਂ ਉਸ ਕਾਲ ਵਿਚ ਰਚੇ ਸਾਹਿਤ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੋਣ।
7. ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸਰਲ, ਸਪਸ਼ਟ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਦੇ ਬੌਧਿਕ ਪੱਧਰ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।
8. ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਧਿਆਨ ਰੱਖਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਸਭ ਪੜਾਵਾਂ ਦੇ ਸਮੁੱਚੇ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਇਕੋ ਜਿਹੀ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧਤਾ ਮਿਲੇ।
9. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਅਜਿਹੇ ਹੋਣ ਜਿਹੜੇ ਨਿਰਧਾਰਤ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਹੱਲ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਣ।

ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਭਾਗਾਂ (ਭਾਗ ੳ ਅਤੇ ਭਾਗ ਅ) ਦੇ ਹਰੇਕ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੈ ਭਾਵ ਕੁਲ ਚਾਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 12 ਅੰਕ ਹਨ।
2. ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਦੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹਨ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖ ਕੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੀ ਸੀਮਾ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ।

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ

ਭਾਗ ਓ

- ਓ-1: (1) ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ: ਸਿਧਾਂਤਕ ਪੱਖ
(ੳ) ਇਤਿਹਾਸ ਕੀ ਹੈ
(ਅ) ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਇਤਿਹਾਸਾਂ ਦੇ ਅੰਤਰ ਸੰਬੰਧਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ
(ੲ) ਸਾਹਿਤ-ਇਤਿਹਾਸ: ਸਰੂਪ, ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ
- (2) ਸਾਹਿਤ ਇਤਿਹਾਸ: ਕਾਲ ਵੰਡ ਅਤੇ ਨਾਮਕਰਣ
(ੳ) ਸਾਹਿਤ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਕਾਲ ਵੰਡ ਅਤੇ ਨਾਮਕਰਣ ਦਾ ਮਹੱਤਵ
(ਅ) ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਾਲ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਨਾਮਕਰਣ ਦੇ ਅਧਾਰ
(ੲ) ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਇਤਿਹਾਸ: ਪ੍ਰਾਪਤ ਵੰਡ ਦਾ ਮੁਲਾਂਕਣ ਅਤੇ ਸੁਝਾਅ

12 ਅੰਕ

- ਓ-2: (1) ਆਦਿ-ਕਾਲੀਨ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ: ਰਾਜਸੀ, ਸਮਾਜਿਕ, ਸਭਿਆਚਾਰਕ, ਭਾਸ਼ਾਈ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਪਰਿਪੇਖ
(2) ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਾਹਿਤਕ ਧਾਰਾਵਾਂ: ਨਾਥ-ਜੋਗੀ ਸਾਹਿਤ, ਭਗਤੀ ਸਾਹਿਤ, ਲੋਕ-ਸਾਹਿਤ, ਬੀਰ-ਕਾਵਿ ਅਤੇ ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ

12 ਅੰਕ

ਭਾਗ ਅ

- ਅ-1: (1) ਮੱਧਕਾਲੀਨ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ : ਸਭਿਆਚਾਰਕ-ਰਾਜਸੀ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾਈ ਪਰਿਪੇਖ
(2) ਮੱਧਕਾਲ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਸਾਂਝੇ ਲੱਛਣ ਅਤੇ ਝੁਕਾਅ, ਸਮੁੱਚਾ ਯੋਗਦਾਨ
- ਅ-2: (1) ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਵੰਨਗੀਆਂ: ਗੁਰਮਤਿ, ਸੂਫੀ, ਕਿੱਸਾ, ਬੀਰ, ਵਾਰਤਕ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ
(2) ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਸਾਹਿਤਕ, ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਰਿਪੇਖ

12 ਅੰਕ

12 ਅੰਕ

12 X 4=48 ਅੰਕ

ਭਾਗ ਏ

ਉਪਰੋਕਤ ਸਿਲੇਬਸ ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 11s ਪ੍ਰਸ਼ਨ

11X2=22 ਅੰਕ

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਡਾ. ਪਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰੋ. ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਸੇਲ, ਡਾ. ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਲਾਂਬਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
2. ਡਾ. ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੀਤਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੈਪਸੂ ਬੁੱਕ ਡਿਪੋ, ਪਟਿਆਲਾ, ਮਿਤੀਗੀਣ।
3. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਦੇ ਜਿਲਦਾਂ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ, 1983 (ਤੀਜਾ ਸੋਧਿਆ ਐਡੀਸ਼ਨ)
4. ਬਿਕਰਮ ਸਿੰਘ ਘੁੰਮਣ ਤੇ ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਭਾਟੀਆ (ਸੰਪਾ.), ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ, ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਅਤੇ ਦੂਜਾ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਮਿਤੀਗੀਣ।
5. ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ (ਸੰਪਾ.) ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ, ਕੇਂਦਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ, ਪੰਜਾਬ।





ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ, ਭਾਗ-ਪਹਿਲਾ, ਸਮੇਸਟਰ-ਪਹਿਲਾ

6. ਡਾ. ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
7. ਡਾ. ਰਘਬੀਰ ਸਿੰਘ (ਸੰਪਾ.), ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਪਛਾਣ, ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ, 1998
8. ਪ੍ਰੋ. ਦੇਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਆਦਿ ਕਾਲੀਨ (1000 ਤੋਂ 1469) ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ, ਅਲਕਾ ਸਾਹਿਤ ਸਦਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1989
9. ਨਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ (ਡਾ.), ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ: ਇਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ, ਸਤਵੰਤ ਬੁੱਕ ਏਜੰਸੀ, ਦਿੱਲੀ, 2002
10. ਡਾ. ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਸਰੋਤਮੂਲਕ ਇਤਿਹਾਸ, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ ਬਿਊਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 1998-2001।
11. ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ ਵਲੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਵਿਧਾਵਾਂ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਾਂ ਦੀ ਸਾਰੀਆਂ ਜਿਲਦਾਂ
12. Sant Singh Sekhon, A History of Punjabi Literature, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala, 1993
13. Mohan Singh, History of Punjabi Literature, (1110-1983)
14. Rane Wellek and A. Warren, Theory and Literature, Chapter 19, Literary. History, p. 252-272, Penguin Books, 1976
15. ਡਾ. ਪਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (ਆਦਿ ਤੋਂ 1700 ਈ. ਤੱਕ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 1981
16. ਡਾ. ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (1701-1800 ਈ) ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, ਤੀਜੀ ਵਾਰ 1984
17. ਡਾ. ਜਗਬੀਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ: ਆਦਿ ਕਾਲ ਭਗਤੀ ਕਾਲ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1995

Rajna

~

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ

ਭਾਗ ਓ

ਭਾਰਤੀ ਕਾਵਿ-ਸ਼ਾਸਤਰ: ਸੁਕਦੇਵ ਸਰਮਾ ਦੀ ਪੁਸਤਕ 'ਭਾਰਤੀ ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰ' (ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 2017) ਵਿਚੋਂ ਖੰਡ ਦੂਜਾ ਦੇ ਅਧਿਆਇ 'ਭਾਰਤੀ ਕਾਵਿਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ', 'ਕਾਵਿ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ', 'ਕਾਵਿ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਜਨ', 'ਕਾਵਿ ਦੇ ਹੇਤੂ', 'ਕਾਵਿ ਦਾ ਲਕਸ਼ਣ ਅਤੇ ਸਰੂਪ', 'ਕਾਵਿ ਦੇ ਭੇਦ' (ਪੰਨਾ 33-79) 'ਕਾਵਿਗਤ ਗੁਣ' (ਪੰਨਾ 105-114) ਅਤੇ 'ਕਾਵਿਗਤ ਦੋਸ਼' (ਪੰਨਾ 127-146) ਹੀ ਪਾਠਕ੍ਰਮ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹਨ।

12X1=12 ਅੰਕ

ਭਾਗ ਅ

- ਅ-1: ਕਾਵਿ ਸਿਧਾਂਤ : ਰਸ, ਵਕ੍ਰੋਕਤੀ ਤੇ ਅਲੰਕਾਰ
ਅ-2: ਕਾਵਿ ਸਿਧਾਂਤ : ਰੀਤੀ, ਧੁਨੀ ਤੇ ਔਚਿਤਯ
ਅ-3: ਭਾਰਤੀ ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰ ਦੇ ਪੈਮਾਨਿਆਂ ਅਨੁਸਾਰ ਵਿਹਾਰਕ ਸਮੀਖਿਆ(ਪਾਠਕ੍ਰਮ ਵਿਚ ਲੱਗੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿਚੋਂ)

(12X3=36 ਅੰਕ)

ਭਾਗ ਏ

ਉਪਰੋਕਤ ਸਿਲੇਬਸ ਤੇ ਅਧਾਰਿਤ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 11 ਪ੍ਰਸ਼ਨ

11X2=22 ਅੰਕ

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਸਾਹਿਤ ਅਧਿਐਨ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 2002
2. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਸਾਹਿਤ ਸ਼ਾਸਤਰ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 2002
3. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਸਾਹਿਤ ਵਿਗਿਆਨ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 2002
4. ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ, ਸਾਹਿਤਾਰਥ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 1957
5. ਜਸਬੀਰ ਸਿੰਘ ਆਹਲੂਵਾਲੀਆ, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਸਿਧਾਂਤਕ ਸੰਦਰਭ, ਰਘਬੀਰ ਰਚਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 1991.
6. ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਿੰਘ, ਭਾਰਤੀ ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ,
7. ਸਤਨਾਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ (ਸੰ.), ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ: ਸਰੂਪ ਤੇ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ, ਮਦਾਨ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਪਟਿਆਲਾ
8. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਭਾਟੀਆ, ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ: ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਹਾਰ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1988
9. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਭੱਟੀ, ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ, ਪੰਜਾਬ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 1986
10. ਟੀ. ਆਰ. ਵਿਨੇਦ, ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ (ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਸਿਧਾਂਤਕਾਰ), ਰਘਬੀਰ ਰਚਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 1997
11. ਖੇਜ-ਪੜ੍ਹਕਾ (ਸਾਹਿਤਕ ਵਾਦ ਅੰਕ), ਅੰਕ ਨੰ: 31, 32, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ
12. ਪ੍ਰਿਤਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ, ਪੈਪਸੂ ਬੁੱਕ ਡਿਪੂ, ਪਟਿਆਲਾ

ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ, ਭਾਗ-ਪਹਿਲਾ, ਸਮੇਸਟਰ-ਪਹਿਲਾ

13. ਰਜਨੀ ਬਾਲਾ, ਭਾਰਤੀ ਕਾਵਿ-ਸ਼ਾਸਤਰ ਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਕਵਿਤਾ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2006
14. ਖੋਜ ਪੱਤ੍ਰਿਕਾ (ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, ਅੰਕ ਨੰ. 69
15. ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ (ਸੰਪਾ.), ਸਾਹਿਤ ਕੋਸ਼: ਪਰਿਭਾਸ਼ਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ
16. ਈ. ਐਸ. ਐਸ. ਨੰਬੂਦਰੀਪਾਦ (ਅਨੁ. ਡਾ. ਗੁਰਨਾਇਬ ਸਿੰਘ), ਕਲਾ, ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ
17. ਜਗਮੋਹਨ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਮੀਖਿਆ ਚਿੰਤਨ: ਪੁਨਰ-ਸੰਵਾਦ, ਗ੍ਰੇਸੀਅਸ ਬੁੱਕਸ, ਪਟਿਆਲਾ 2011
18. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਭਾਟੀਆ, ਚਿੰਤਨ ਪੁਨਰ-ਚਿੰਤਨ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 2010
19. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਭਾਟੀਆ, ਸੰਵਾਦ ਪੁਨਰ-ਸੰਵਾਦ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 2012





APB-03- ਇਲੈਕਟਿਵ ਕੋਰਸ-III: (I) ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ-1

ਕੁੱਲ ਅੰਕ : 100

ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਲਾਂਕਣ : 30

ਬਾਹਰੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ : 70

ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਦਾ ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

ਪੇਪਰ ਸੈਂਟਰ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

ਪਰਚੇ ਵਿਚ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ : 40 %

- ਸਾਰੇ ਸਿਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਭਾਗਾਂ (ਉ, ਅ, ਅਤੇ ਏ) ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਜਾਵੇ। ਉ ਭਾਗ ਦੇ ਦੋ ਉਪ-ਭਾਗਾਂ ਉ-1 ਅਤੇ ਉ-2 ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਿਸ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 12 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਭਾਗ ਅ ਦੇ ਹਰੇਕ ਉਪ-ਭਾਗ (ਅ-1, ਅ-2, ਅ-3,) ਵਿਚੋਂ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ, ਭਾਵ ਕੁੱਲ ਛੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕਿਸੇ ਦੋ ਉਪ-ਭਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਕਿਸੇ ਇਕ ਹੀ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ 2 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 12 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉ ਭਾਗ ਦੇ $12 \times 2 = 24$ ਅੰਕ ਅਤੇ ਅ ਭਾਗ ਦੇ ਵੀ $12 \times 2 = 24$ ਅੰਕ ਅਤੇ ਦੋ ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਕੁੱਲ 48 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
- ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਵਿਚ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 11 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦੇਣੇ ਹੋਣਗੇ। ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ 5-6 ਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਕੁੱਲ 22 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
- ਸਾਰੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪੱਖਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤੇ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਸਮੁੱਚੇ ਸਿਲੇਬਸ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਦੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸਾਰੇ 11 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਪੇਪਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਨਿਕਟ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਮੂਲਕ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ।
- ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਰੰਗਮੰਚ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ, ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਨਿਰਧਾਰਤ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ ਬਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਦੇ ਅਨੁਭਵ, ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ, ਨਾਟਕ-ਕਲਾ, ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਦੀ ਸਾਹਿਤਕ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਦੇਣ ਜਾਂ ਸਥਾਨ ਬਾਰੇ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ।
- ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸਰਲ, ਸਪਸ਼ਟ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਦੇ ਬੌਧਿਕ ਪੱਧਰ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।
- ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਅਜਿਹੇ ਹੋਣ ਜਿਹੜੇ ਨਿਰਧਾਰਤ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਹੱਲ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਣ।

ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

- ਉ ਭਾਗ ਦੇ ਦੋ ਉਪ-ਭਾਗਾਂ ਉ-1 ਅਤੇ ਉ-2 ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਹਰੇਕ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਿਸ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 12 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ ਅਤੇ ਉ ਭਾਗ ਦੇ ਕੁੱਲ 24 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
- ਭਾਗ ਅ ਦੇ ਤਿੰਨ ਉਪ ਭਾਗਾਂ (ਅ-1, ਅ-2, ਅ-3) ਵਿਚੋਂ ਪੁੱਛੇ ਛੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਇਕ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕੇਵਲ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੀ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ $12 \times 2 = 24$ ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
- ਭਾਗ-ਏ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ, ਇਹਨਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹਨ।
- ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖਕੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੀ ਸੀਮਾ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ।

ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ, ਭਾਗ-ਪਹਿਲਾ, ਸਮੇਸਟਰ-ਪਹਿਲਾ

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ

ਭਾਗ ਉ

ਉ-1: ਨਾਟ-ਸਿਧਾਂਤ (ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ), ਸੰਪਾਦਕ: ਡਾ. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ ਅਤੇ ਡਾ. ਓਮਾ ਸੇਠੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।

ਉ-2: ਨਾਟਕ ਕਲਾ ਤੇ ਮੇਰਾ ਅਨੁਭਵ: ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੇਠੀ

12X2=24 ਅੰਕ

ਭਾਗ ਅ

ਅ-1: ਕੁਕਨਸ - ਮੇਜਰ ਇਸਹਾਕ ਮੁਹੰਮਦ

ਅ-2: ਲੋਹਾ ਕੁੱਟ - ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ

ਅ-3: ਨਾਟ ਧਾਰਾ: (ਸੰਪਾਦਕ ਡਾ. ਮਨਜੀਤਪਾਲ ਕੌਰ ਅਤੇ ਡਾ. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ)

12X2=24 ਅੰਕ

ਭਾਗ ਏ

ਉਪਰੋਕਤ ਸਿਲੇਬਸ ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 11 ਪ੍ਰਸ਼ਨ

11X2=22 ਅੰਕ

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੇਠੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਰੰਗਮੰਚ ਤੇ ਨਾਟਕ ਕਲਾ, ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1988.
2. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੇਠੀ, ਸਿਰਜਨਾਤਮਿਕ ਨਾਟਕ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 1985.
3. ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਫੁੱਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ: ਸਰੂਪ, ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 1988.
4. ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਫੁੱਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਇਕਾਂਗੀ: ਸਰੂਪ, ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 1987.
5. ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ, ਨਾਟਕ ਕਲਾ ਤੇ ਹੋਰ ਲੇਖ, ਪੈਪਸੂ ਬੁੱਕ ਡਿਪੋ, ਪਟਿਆਲਾ, 1972.
6. ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਨਾਟ-ਪਰੰਪਰਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ
7. ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ, ਰੰਗਮੰਚ, ਨਵਯੁਗ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ, 1964.
8. ਹਰਸਰਨ ਸਿੰਘ, ਥੀਏਟਰ, ਲੋਕਾਇਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 1988.
9. ਕਮਲੇਸ਼ ਉਪਲ, ਐਬਸਰਡਵਾਦ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਰੰਗਮੰਚ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 1986.
10. ਨਵਨਿੰਦਰਾ ਬਹਿਲ, ਨਾਟਕੀ ਸਾਹਿਤ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 1991.
11. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟ-ਚਿੰਤਨ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਸਰਹਿੰਦ, 1989.
12. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਸੰਵਾਦ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 1997.
13. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਬਰੈਖਤ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ, ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਦਵਾਰਕੀ ਦੇਵੀ ਮੈਮੋਰੀਅਲ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਪਟਿਆਲਾ, 1983.
14. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ: ਪ੍ਰਗਤੀ ਤੇ ਪਾਸਾਰ, ਕ੍ਰਿਤੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ, 2003.
15. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਰੰਗਮੰਚ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ, ਬਿਸ਼ਨ ਚੰਦ ਐਂਡ ਸੰਨਜ਼, ਦਿੱਲੀ, 2003.





ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ, ਭਾਗ-ਪਹਿਲਾ, ਸਮੇਸਟਰ-ਪਹਿਲਾ

16. ਆਤਮਜੀਤ, ਨਾਟਕ ਦਾ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ, ਪੰਜਾਬ ਸਟੇਟ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਟੈਕਸਟ ਬੁੱਕ ਬੋਰਡ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 1989.
17. ਆਤਮਜੀਤ ਅਤੇ ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ (ਸੰਪਾਦਕ), ਮੰਚਣ (ਤਿਆਗੀ ਪੁਸਤਕ ਲੜੀ), ਮੰਚਣ ਆਰਟਸ ਐਂਡ ਰਿਸਰਚ ਸੈਂਟਰ, ਮੁਹਾਲੀ, 1987 ਤੋਂ 1991 ਤੱਕ ਦੇ ਅੰਕ।
18. ਸਤਨਾਮ ਸਿੰਘ, ਨਾਟਕਕਾਰ ਈਸ਼ਵਰ ਚੰਦ ਨੰਦਾ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਸਰਹਿੰਦ
19. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸੈਣੀ, ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ ਦੇ ਨਾਟਕਾਂ ਦਾ ਚਿਹਨ ਵਿਗਿਆਨਕ ਅਧਿਐਨ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2006
20. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ, 2005
21. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟ-ਮੰਚ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁੱਕ ਟ੍ਰਸਟ ਆਫ਼ ਇੰਡੀਆ, ਦਿੱਲੀ, 2011
22. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ: ਬੀਜ ਤੋਂ ਬਿਰਖ ਤੱਕ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 2014
23. ਪਾਲੀ ਭੁਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ, ਮਦਾਨ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਪਟਿਆਲਾ, 2019
24. ਪਾਲੀ ਭੁਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟ-ਸ਼ਾਸਤਰ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 2015
25. ਰਸ਼ਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ: ਪਰੰਪਰਾ ਤੇ ਪ੍ਰਵਾਹ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2015
26. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਭਾਟੀਆ (ਸੰਪਾਦਕ), ਇੱਕੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ, ਸਰੂਪ ਤੇ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 2015
27. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਔਰ ਰੰਗਮੰਚ ਕੀ ਏਕ ਸਦੀ (ਹਿੰਦੀ), ਰਾਸ਼ਟਰੀਯ ਨਾਟਕ, ਵਿਦਿਆਲਯ, ਦਿੱਲੀ, 2009

ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ-04 . ਇਲੈਕਟਿਵ ਕੋਰਸ-IV: (I) ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ-1

ਕੁੱਲ ਅੰਕ : 100

ਅੰਕੁਰਨੀ ਮੁਲਾਂਕਣ : 30

ਪਰਖੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ : 70

ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਦਾ ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

ਪੇਪਰ ਸੈਂਟਰ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

ਪਰਚੇ ਵਿਚ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ : 40%

1. ਸਾਰੇ ਸਿਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਭਾਗਾਂ (ੳ, ਅ, ਅਤੇ ਏ) ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਜਾਵੇ। ੳ ਭਾਗ ਦੇ ਦੋ ਉਪ-ਭਾਗਾਂ ੳ-1 ਅਤੇ ੳ-2 ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਿਸ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 12 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਭਾਗ ਅ ਦੇ ਹਰੇਕ ਉਪ-ਭਾਗ (ਅ-1, ਅ-2, ਅ-3,) ਵਿਚੋਂ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ, ਭਾਵ ਕੁੱਲ ਛੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕਿਸੇ ਦੋ ਉਪ-ਭਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਕਿਸੇ ਇਕ ਹੀ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ 2 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 12 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ੳ ਭਾਗ ਦੇ $12 \times 2 = 24$ ਅੰਕ ਅਤੇ ਅ ਭਾਗ ਦੇ ਵੀ $12 \times 2 = 24$ ਅੰਕ ਅਤੇ ਦੋ ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਕੁੱਲ 48 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
2. ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਵਿਚ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 11 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦੇਣੇ ਹੋਣਗੇ। ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ 5-6 ਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਕੁੱਲ 22 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
3. ਸਾਰੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪੱਖਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤੇ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਸਮੁੱਚੇ ਸਿਲੇਬਸ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਦੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸਾਰੇ 11 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਪੇਪਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਨਿਕਟ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਮੂਲਕ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ।
4. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ, ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਨਿਰਧਾਰਤ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ ਬਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਅਨੁਭਵ, ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ, ਕਾਵਿ-ਕਲਾ, ਕਾਵਿ ਜੁਗਤਾਂ, ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਸਾਹਿਤਕ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਦੇਣ ਜਾਂ ਸਥਾਨ ਬਾਰੇ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ।
5. ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸਰਲ, ਸਪਸ਼ਟ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਦੇ ਬੌਧਿਕ ਪੱਧਰ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।
6. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਅਜਿਹੇ ਹੋਣ ਜਿਹੜੇ ਨਿਰਧਾਰਤ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਹੱਲ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਣ।

ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ੳ ਭਾਗ ਦੇ ਦੋ ਉਪ-ਭਾਗਾਂ ੳ-1 ਅਤੇ ੳ-2 ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਹਰੇਕ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਿਸ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 12 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ ਅਤੇ ੳ ਭਾਗ ਦੇ ਕੁੱਲ 24 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
2. ਭਾਗ ਅ ਦੇ ਤਿੰਨ ਉਪ ਭਾਗਾਂ (ਅ-1, ਅ-2, ਅ-3) ਵਿਚੋਂ ਪੁੱਛੇ ਛੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਇਕ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕੇਵਲ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੀ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ $12 \times 2 = 24$ ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
3. ਭਾਗ-ਏ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ, ਇਹਨਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖਕੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੀ ਸੀਮਾ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ।

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ

ਭਾਗ ਓ

ਓ-1: ਕਾਵਿ-ਸਿਧਾਂਤ (ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ), ਸੰਪਾ. ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਧਾਲੀਵਾਲ, ਰਾਜਿੰਦਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ.

ਓ-2: ਰੂਪਕੀ, ਡਾ. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 12X2=24 ਅੰਕ

ਭਾਗ ਅ

ਅ-1: ਖੁਲ੍ਹੇ ਮੈਦਾਨ-ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ

ਅ-2: ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ (ਸੰਪਾ. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸੈਣੀ ਅਤੇ ਪਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਮੀਸਾ)

ਅ-3: ਹਾਸੀਏ ਦੇ ਹਾਸਲ, (ਸੰਪਾ. ਰਾਜਿੰਦਰ ਪਾਲ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ ਅਤੇ ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੋਸ਼ੀ) 12X2=24 ਅੰਕ

ਭਾਗ ਏ

ਉਪਰੋਕਤ ਸਿਲੇਬਸ ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 11 ਪ੍ਰਸ਼ਨ

11X2=22 ਅੰਕ

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਕਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ-ਧਰਾਵਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾਈ ਆਧਾਰ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
2. ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ ਰੂਪ ਅਧਿਐਨ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1980.
3. ਸਤਿਨਾਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਕਾਵਿ-ਯਥਾਰਥ, ਮਦਾਨ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ, ਪਟਿਆਲਾ, 1994.
4. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਨਵੀਨ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਪਛਾਣ ਚਿੰਨ੍ਹ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 2003
5. ਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਵੀ (ਸੰਪਾ.), ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਸਰਹਿੰਦ, 1988.
6. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ: ਰਚਨਾ-ਵਿਚਾਰ, ਨਵਚੇਤਨ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1984.
7. ਮਨਜੀਤ ਸਿੰਘ (ਸੰਪਾ.), ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਸਮੀਖਿਆਜਲੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ, ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਈਵਨਿੰਗ, ਦਿੱਲੀ, 1982.
8. ਸਵੈਜੇਤ ਕੌਰ ਕਸੇਲ, ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਕਾਵਿ ਦਾ ਬਿੰਬ ਵਿਧਾਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਰਾਈਟਰਜ਼ ਕੋਆਪਰੇਟਿਵ ਸੁਸਾਇਟੀ, ਦਿੱਲੀ, 1987.
9. ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਪੂਨੀ, ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਕਾਵਿ ਅਧਿਐਨ, ਨਵਚਿੰਤਨ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ, 1989.
10. ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਅਰਸੀ, ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ ਦੀ ਕਾਵਿ-ਕਲਾ, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ, ਦਿੱਲੀ, 1993.
11. ਖੋਜ-ਪ੍ਰਤਿਕ੍ਰਮ (ਆਧੁਨਿਕ ਕਾਵਿ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, ਅੰਕ ਨੰ: 22.
12. ਰਾਜਿੰਦਰ ਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ, 2018
13. ਰਾਜਿੰਦਰ ਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ: ਪੁਨਰ ਚਿੰਤਨ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਸਰਹਿੰਦ
14. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ: ਵਿਵਰਣਾਤਮਕ ਪੁਸਤਕਾਵਲੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 2002
15. ਸਾਹਿਤ ਸਮਾਚਾਰ, (ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ), ਲਾਰੈਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ
16. ਕੁਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਕਾਂਗ, ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ (ਮੈਨੋਗ੍ਰਾਫ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ
17. ਡਾ. ਐਸ.ਤਰਸੇਮ, ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ: ਕਾਵਿ-ਮੁਲਾਂਕਣ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਸਰਹਿੰਦ
18. ਦਰਸ਼ਨ ਗਰੇਵਰ, ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਕਾਵਿ ਸਮੀਖਿਆ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ, 1988.

ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ, ਭਾਗ-ਪਹਿਲਾ, ਸਮੇਸਟਰ-ਪਹਿਲਾ

19. ਸੁਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂਰ, ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਕਾਵਿ-ਜਗਤ, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ, 1985.
20. ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਿੰਘ, ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਕਾਵਿ-ਲੋਕ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 1969.
21. ਸੁਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂਰ, ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਕਾਵਿ ਜਗਤ, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ, 1982.
22. ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ: ਪੁਨਰ ਸੰਵਾਦ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 1999
23. ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ, ਕਾਵਿ-ਸਰੋਕਾਰ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2007
24. ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ, ਕਾਵਿ-ਵਿਹਾਰ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2007
25. ਨਵਜੋਤ ਕੌਰ ਕਸੇਲ, ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪ੍ਰਗੀਤਕ ਕਵਿਤਾ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 2000.
26. ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨਰੂਲਾ (ਸੰਪਾ.), ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਇਕ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ
27. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ (ਸੰਪਾ.), ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਸ਼ਾਇਰ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ, ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ
28. ਧਨਵੰਤ ਕੌਰ (ਸੰਪਾ.), ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਰਚਨਾਵਲੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
29. ਖੋਜ ਪੱਤ੍ਰਿਕਾ(ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, ਅੰਕ ਨੰ. 60
30. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾਵਾਂ ਦਾ ਸੁਹਜ ਸ਼ਾਸਤਰ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 2016
31. ਯੋਗਰਾਜ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ: ਉਤਰ ਪੰਜਾਬ ਸੰਕਟ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 2012
32. ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਧਾਲੀਵਾਲ (ਡਾ.) ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ: ਸੰਦਰਭਗਤ ਅਧਿਐਨ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2012
33. ਪੰਜਾਬੀ ਦੁਨੀਆਂ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪਟਿਆਲਾ

AI-M (PBI)-05 - ਇਲੈਕਟਿਵ ਕੋਰਸ-V(II) ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ-1

ਕੁੱਲ ਅੰਕ : 100
ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਲਾਂਕਣ : 30
ਬਾਹਰੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ : 70
ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਦਾ ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

ਪਰਚੇ ਵਿਚ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ : 40%

ਪੇਪਰ ਸੈਂਟਰ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

ਸਾਰੇ ਸਿਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਭਾਗਾਂ (ੳ, ਅ, ਅਤੇ ਏ) ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਜਾਵੇ। ੳ ਭਾਗ ਦੇ ਦੋ ਉਪ-ਭਾਗਾਂ ੳ-1 ਅਤੇ ੳ-2 ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਿਸ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 12 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਭਾਗ ਅ ਦੇ ਹਰੇਕ ਉਪ-ਭਾਗ (ਅ-1, ਅ-2, ਅ-3,) ਵਿਚੋਂ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ, ਭਾਵ ਕੁੱਲ ਛੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕਿਸੇ ਦੋ ਉਪ-ਭਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਕਿਸੇ ਇਕ ਹੀ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ 2 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 12 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ੳ ਭਾਗ ਦੇ $12 \times 2 = 24$ ਅੰਕ ਅਤੇ ਅ ਭਾਗ ਦੇ ਵੀ $12 \times 2 = 24$ ਅੰਕ ਅਤੇ ਦੋ ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਕੁੱਲ 48 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।

2. ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਵਿਚ ਸੰਖੇਪ ਉਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 11 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦੇਣੇ ਹੋਣਗੇ। ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ 5-6 ਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਕੁੱਲ 22 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
3. ਸਾਰੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪੱਖਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤੇ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਸਮੁੱਚੇ ਸਿਲੇਬਸ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਦੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸਾਰੇ 11 ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਪੇਪਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਨਿਕਟ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਮੂਲਕ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ।
4. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਰਚਨਾ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਕ, ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪੱਖ ਬਾਰੇ ਵੀ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
5. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਗਲਪ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਾਲ ਜਾਂ ਉਸ ਕਾਲ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਬਾਰੇ ਵੀ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
6. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਪੱਖ, ਥੀਮਿਕ ਵਸਤੂ ਬਣਤਰ, ਤਕਨੀਕ, ਕਾਲ-ਜੁਗਤਾਂ, ਪਾਤਰ ਉਸਾਰੀ, ਰਚਨਾ ਦੇ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ ਜਾਂ ਲੇਖਕ ਦੀ ਸਾਹਿਤ-ਇਤਿਹਾਸਕ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਦੇਣ ਜਾਂ ਸਥਾਨ ਦੇ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
7. ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸਰਲ, ਸਪਸ਼ਟ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਦੇ ਬੌਧਿਕ ਪੱਧਰ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।
8. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਅਜਿਹੇ ਹੋਣ ਜਿਹੜੇ ਨਿਰਧਾਰਤ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਹੱਲ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਣ।

ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ੳ ਭਾਗ ਦੇ ਦੋ ਉਪ-ਭਾਗਾਂ ੳ-1 ਅਤੇ ੳ-2 ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਹਰੇਕ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਿਸ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 12 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ ਅਤੇ ੳ ਭਾਗ ਦੇ ਕੁੱਲ 24 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
2. ਭਾਗ ਅ ਦੇ ਤਿੰਨ ਉਪ ਭਾਗਾਂ (ਅ-1, ਅ-2, ਅ-3) ਵਿਚੋਂ ਪੁੱਛੇ ਛੇ -ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਇਕ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕੇਵਲ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੀ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ $12 \times 2 = 24$ ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
3. ਭਾਗ-ਏ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ, ਇਹਨਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹਨ।

4. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖਕੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੀ ਸੀਮਾ ਵਿਚ ਕਹਿ ਕੇ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ।

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ

ਭਾਗ ਓ

ਉ-1 : ਗਲਪ ਸਿਧਾਂਤ (ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ), ਸੰਪਾਦਕ: ਡਾ. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਡਾ. ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।

ਉ-2: ਮੇਰੀ ਸਾਹਿਤਕ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ: ਦਲੀਪ ਕੌਰ ਟਿਵਾਣਾ 12X2=24 ਅੰਕ

ਭਾਗ ਅ

ਅ-1: ਅੱਧ ਚਾਨਣੀ ਰਾਤ-ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ

ਅ-2: ਆਖਰੀ ਬਾਬੇ- ਜਸਬੀਰ ਮੰਡ

ਅ-3: ਪੰਧ- ਅਫਜ਼ਲ ਅਹਿਸਨ ਰੰਧਾਵਾ

12X2=24 ਅੰਕ

ਭਾਗ ਏ

ਉਪਰੋਕਤ ਸਿਲੇਬਸ ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 11 ਪ੍ਰਸ਼ਨ

11X2=22 ਅੰਕ

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਉੱਪਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ: ਵਿਧੀ ਤੇ ਵਿਚਾਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਰਾਈਟਰਜ਼ ਕੋਆਪਰੇਟਿਵ, ਦਿੱਲੀ, 1982.
2. ਰਘਬੀਰ ਸਿੰਘ (ਸੰਪਾ.), ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਪਛਾਣ, ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ, 1998
3. ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਸ਼ੇਖਤੀ, ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 1987.
4. ਹਰਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਵਿਚ ਨਾਇਕ ਦਾ ਵਿਗਠਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਰਾਈਟਰਜ਼ ਕੋਆਪਰੇਟਿਵ ਸੁਸਾਇਟੀ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 1987.
5. ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ ਖਹਿਰਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਵਿਚ ਸਾਂਸਕ੍ਰਿਤਿਕ ਚੇਤਨਾ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
6. ਦਰਸ਼ਨ ਗਰੇਵਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਨਾਵਲ, ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਕ, ਦਿੱਲੀ, 1998.
7. ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 1961.
8. ਜਗਬੀਰ ਸਿੰਘ, ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਗਲਪ: ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਸਮੀਖਿਆ, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ, 1992.
9. ਨਰਿੰਜਨ ਤਸਨੀਮ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦਾ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ, ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1973.
10. ਕਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਥਿੰਦ (ਸੰਪਾ.), ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦਾ ਸਰਵੇਖਣ ਤੇ ਮੁਲਾਂਕਣ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1974.
11. ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦੁਸਾਂਝ, ਪੰਜਾਬੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਨਾਵਲ, ਸਿਰਜਨਾ ਪ੍ਰੈਸ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 1969.
12. ਤਰਲੋਚਨ ਸਿੰਘ ਬਾਸੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦਾ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਅਧਿਐਨ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ, ਪਟਿਆਲਾ, 1989.
13. ਮਹਿਲ ਸਿੰਘ, ਮੁੱਢਲਾ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ, ਪੰਕਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1988.
14. ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ, ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਪੁਸਤਕਮਾਲਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1978.

15. ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀ, ਮਸਲੇ ਗਲਪ ਦੇ, ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਪੁਸਤਕਮਾਲਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1992.
16. ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀ, ਜੇਤੂ ਜੁਗਤ ਦੀ ਬਾਰਤਾ, ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਪੁਸਤਕ ਮਾਲਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 2006
17. ਟੀ.ਆਰ. ਵਿਨੋਦ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਅਧਿਐਨ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 1988.
18. ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਚੰਦੀ, ਗਲਪ-ਪ੍ਰਵਚਨ, ਰਿਸ਼ਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਪਟਿਆਲਾ, 2001.
19. ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਚੰਦੀ, ਵਿਸ਼ਵੀਕਰਨ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ, ਰਿਸ਼ਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਪਟਿਆਲਾ,
20. ਧਨਵੰਤ ਕੌਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ ਵਿਚ ਆਧੁਨਿਕ ਸੰਵੇਦਨਾ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ, ਪਟਿਆਲਾ
21. ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਅਰਸੀ (ਸੰਪਾ.), ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਕਾਵਿ-ਸ਼ਾਸਤਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ, 1989.
22. ਰਾਘਬੀਰ ਸਿੰਘ (ਸੰਪਾ.): ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਰਵੇਖਣ (1971-80), ਕੇਂਦਰੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ, 1982.
23. ਰਾਘਬੀਰ ਸਿੰਘ, ਯਥਾਰਥੀ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1986.
24. ਰਾਘਬੀਰ ਸਿੰਘ (ਸੰਪਾ.), ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ: ਰੂਪ ਰੁਝਾਨ, ਕੇਂਦਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ, ਪੰਜਾਬ
25. ਖੋਜ ਪੱਤ੍ਰਿਕਾ (ਗਲਪ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ) ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, ਅੰਕ ਨੰ. 19
26. ਹਰਚੰਦ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ (ਸੰਪਾ.), ਪਰਵਾਸ ਤੇ ਪਰਵਾਸੀ ਸਾਹਿਤ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
27. ਧਨਵੰਤ ਕੌਰ (ਸੰਪਾ.), ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ: ਗਲੇਬਲ ਪਰਿਪੇਖ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 2003
28. ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨਹਿਰੂ, ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਗਲਪ, ਆਧੁਨਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 2002
29. ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੁਮਾਰ ਦਵੇਸ਼ਵਰ, ਨਾਵਲ ਸ਼ਾਸਤਰ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ, ਲੋਕ ਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2002
30. ਗੁਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ, 2005
31. ਜਗਬੀਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਬਲਕਾਰ ਸਿੰਘ, ਦਰਸ਼ਨ ਧੀਰ ਦੀ ਨਾਵਲ ਚੇਤਨਾ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ 2006
32. ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਧਾਲੀਵਾਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2007
33. ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਆਲੋਚਨਾ ਮਾਰਕਸੀ ਪਰਿਪੇਖ
34. Jeremy Hawthorn, *Studying the Novel*, Hodder Education, London, 2005
35. ਖੋਜ ਪੱਤ੍ਰਿਕਾ (ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, ਅੰਕ ਨੰ. 50
36. ਮੇਰੀ ਸਾਹਿਤਕ ਸੈਂਜੀਵਨੀ, ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਅਣਖੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ
37. ਮੇਰੀ ਸਾਹਿਤਕ ਸੈਂਜੀਵਨੀ, ਦਰਸ਼ਨ ਧੀਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ
38. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ: ਦ੍ਰਿਸ਼ ਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, 2013.
39. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਅਧਿਐਨ ਪਾਸਾਰ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ 2015
40. ਬਲਵਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦਾ ਸਮਾਜ-ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਅਧਿਐਨ, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 2003.

ALM APBI-06 - ਕੋਰ ਕੋਰਸ-1: ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ-2

ਕੁੱਲ ਅੰਕ : 100

ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਲਾਂਕਣ: 30

ਬਾਹਰੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ : 70

ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਦਾ ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

ਪੇਪਰ ਸੈੱਟਰ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ: 40%

1. ਸਾਰੇ ਸਿਲੇਬਸ ਵਿੱਚੋਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਭਾਗਾਂ (ਉ, ਅ ਅਤੇ ਏ) ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਜਾਵੇ। ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਹਰੇਕ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ, ਭਾਵ ਕੁਲ ਚਾਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਅਜਿਹੇ ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 12 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਹਿਲੇ ਚਾਰ ਉਪ-ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਕੁਲ 48 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
2. ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਵਿੱਚ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 11 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ 5-6 ਸਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਕੁਲ 22 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
3. ਸਾਰੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪੱਖਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤੇ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਸਮੁੱਚੇ ਸਿਲੇਬਸ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਦੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ 11 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਪੇਪਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਨਿਕਟ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਮੂਲਕ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ।
4. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਲੇਖਕ ਉੱਤੇ ਜਾਂ ਉਸ ਦੀ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰਚਨਾ ਉੱਤੇ ਨਾ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇ।
5. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕੇਵਲ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਾਹਿਤ ਧਾਰਾਵਾਂ ਅਤੇ ਵਿਧਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਹੀ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇ।
6. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਾਲ ਜਾਂ ਉਸ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਰਚੇ ਸਾਹਿਤ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਹੋਣ।
7. ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸਰਲ, ਸਪਸ਼ਟ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਦੇ ਬੌਧਿਕ ਪੱਧਰ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।
8. ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਧਿਆਨ ਰੱਖਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਸਭ ਪੜਾਵਾਂ ਦੇ ਸਮੁੱਚੇ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਇਕੋ ਜਿਹੀ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧਤਾ ਮਿਲੇ।
9. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਅਜਿਹੇ ਹੋਣ ਜਿਹੜੇ ਨਿਰਧਾਰਤ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਹੱਲ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਣ।

ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਭਾਗਾਂ (ਭਾਗ ਉ ਅਤੇ ਭਾਗ ਅ) ਦੇ ਹਰੇਕ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੈ ਭਾਵ ਕੁਲ ਚਾਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 12 ਅੰਕ ਹਨ।
2. ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਦੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹਨ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖ ਕੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੀ ਸੀਮਾ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਕੇ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ।
4. ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ

ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ, ਭਾਗ-ਪਹਿਲਾ, ਸਮੇਸਟਰ-ਦੂਜਾ

ਭਾਗ ਓ

- ਉ-1: (I) ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਸੰਵੇਦਨਾ: ਸੰਕਲਪ ਅਤੇ ਸਿਧਾਂਤ
 (II) ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ: ਰਾਜਸੀ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪਰਿਪੇਖ
 (III) ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ: ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਪੜਾਅ (ਵਿਧਾ ਤੇ ਰਚਨਾ-ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਪੱਖਾਂ ਤੋਂ)
 (V) ਮੱਧਕਾਲੀ ਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਸਾਹਿਤ-ਬੋਧ ਦੀ ਤੁਲਨਾ

- ਉ-2: (I) ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ: ਨਵ-ਰਹੱਸਵਾਦੀ, ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ, ਜੁਝਾਰਵਾਦੀ, ਰੁਮਾਂਸਵਾਦੀ 12 ਅੰਕ
 (II) ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ: ਪ੍ਰਯੋਗਵਾਦੀ, ਆਧੁਨਿਕਤਾਵਾਦੀ, ਉਤਰ-ਆਧੁਨਿਕਤਾਵਾਦੀ
 (III) ਸਮਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ (1990 ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦਾ ਸਾਹਿਤ): ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ, ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਤੇ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ 12 ਅੰਕ

ਭਾਗ ਅ

- ਅ-1: (I) ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਾਹਿਤ ਰੂਪਾਕਾਰਾਂ (ਕਾਵਿ, ਨਾਵਲ, ਕਹਾਣੀ, ਨਾਟਕ, ਇਕਾਂਗੀ) ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ
 (II) ਨਿਬੰਧ, ਜੀਵਨੀ, ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ, ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ ਅਤੇ ਆਲੋਚਨਾ: ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ 12 ਅੰਕ
 ਅ-2: (I). ਦੇਸ਼-ਵੰਡ ਦੇ ਸਾਹਿਤਕ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪ੍ਰਭਾਵ 12 ਅੰਕ
 (II) ਸੰਯੁਕਤ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ: ਪਰਿਪੇਖ, ਸੰਕਲਪ, ਸਰੂਪ ਤੇ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ
 (III) ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਵੰਨਗੀਆਂ (ਕਾਵਿ, ਨਾਵਲ, ਨਾਟਕ, ਕਹਾਣੀ) ਦੀ ਸੰਯੁਕਤ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ ਦੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਤੇ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ 12 ਅੰਕ
 (12X4=48 ਅੰਕ)

ਭਾਗ ਏ

ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਭਾਗ ਓ ਅਤੇ ਅ ਤੇ ਅਧਾਰਿਤ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 11 ਪ੍ਰਸ਼ਨ 11X2=22 ਅੰਕ

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਡਾ. ਪਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰੋ. ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਸੇਲ, ਡਾ. ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਲਾਂਬਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 2000
2. ਡਾ. ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੀਤਲ ਤੇ ਮੇਵਾ ਸਿੰਘ ਸਿੱਧੂ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੈਪਸੂ ਬੁੱਕ ਡਿਪੋ, ਪਟਿਆਲਾ, ਮਿਤੀਗੀਟ
3. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਦੋ ਜਿਲਦਾਂ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ, ਤੀਜਾ ਸੋਧਿਆ ਐਡੀਸ਼ਨ 1983
4. ਡਾ. ਬਿਕਰਮ ਸਿੰਘ ਘੁੰਮਣ ਤੇ ਡਾ. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਭਾਟੀਆ (ਸੰ.), ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ, ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ ਅਤੇ ਦੂਜਾ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਮਿਤੀਗੀਟ
5. ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ (ਸੰਪਾ.) ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ, ਕੇਂਦਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ, ਪੰਜਾਬ,
6. ਡਾ. ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
7. ਡਾ. ਰਘਬੀਰ ਸਿੰਘ (ਸੰਪਾ.), ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਪਛਾਣ, ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ, 1998
8. ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ ਵਲੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਵਿਧਾਵਾਂ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਾਂ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਜਿਲਦਾਂ
9. ਡਾ. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਡਾ. ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਚੌਡਸਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (ਆਧੁਨਿਕ ਕਾਲ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
10. ਡਾ. ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਧਾਲੀਵਾਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਚਿੰਤਨ-ਪਰੰਪਰਾ, ਅੰਗਦ ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ, ਬੰਬਈ, 1991

ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ, ਭਾਗ-ਪਹਿਲਾ, ਸਮੇਸਟਰ-ਦੂਜਾ

11. ਡਾ. ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਧਾਲੀਵਾਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ, 2006
12. Mohan Singh, *History of Punjabi Literature*, (1100-1983),
13. Rene Wellek and A. Warren, *Theory of Literature*, Chapter 19, Literary. History, p. 252-272, Penguin Books, 1976.
14. ਡਾ. ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ(ਸੰਪਾ.), ਸਾਹਿਤ ਕੋਸ਼ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ
15. ਡਾ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦੀਵਾਨਾ , ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ , ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ,
16. ਅਮਨਪਾਲ ਕੌਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦੀ ਸੰਯੁਕਤ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ (ਅਣ-ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਖੋਜ-ਪ੍ਰਬੰਧ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 2017
17. ਚਰਨ ਸਿੰਘ, ਆਧੁਨਿਕਤਾ : ਮੁੱਢ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਸਪਤਰਿਸ਼ੀ ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨਜ਼, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2018

ms

ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ, ਭਾਗ-ਪਹਿਲਾ, ਸਮੇਸਟਰ-ਦੂਜਾ

SUBJECT CODE-AI-M A(PBI)-07

AI-M A(PBI)-07 - ਕੋਰ ਕੋਰਸ-II: ਸਾਹਿਤ ਆਲੋਚਨਾ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ-2 (ਪੱਛਮੀ ਸਾਹਿਤ ਸਿਧਾਂਤ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ)

ਕੁੱਲ ਅੰਕ : 100

ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਲਾਂਕਣ : 30

ਬਾਹਰੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ : 70

ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਦਾ ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

ਪੇਪਰ ਸੈੱਟਰ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

ਪਰਚੇ ਵਿਚ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ : 40%

1. ਸਾਰੇ ਸਿਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਭਾਗਾਂ (ੳ, ਅ, ਅਤੇ ਏ) ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਜਾਵੇ। ੳ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਿਸ ਦੇ 12 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਭਾਗ ਅ ਦੇ ਹਰੇਕ ਉਪ-ਭਾਗ (ਅ-1, ਅ-2, ਅ-3,) ਵਿਚੋਂ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਭਾਵ ਕੁੱਲ ਛੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕਿਸੇ ਤਿੰਨ ਉਪ-ਭਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਅ ਭਾਗ ਦੇ ਤਿੰਨੋਂ ਉਪਭਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ 2 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 12 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨ ਉਪਭਾਗਾਂ ਦੇ ਕੁਲ 36 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
2. ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਵਿਚ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 11 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦੇਣੇ ਹੋਣਗੇ। ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ 5-6 ਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਕੁਲ 22 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
3. ਸਾਰੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪੱਖਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤੇ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਸਮੁੱਚੇ ਸਿਲੇਬਸ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਦੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ 11 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਪੇਪਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਨਿਕਟ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਮੂਲਕ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ।
4. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸਰਲ, ਸਪਸ਼ਟ ਅਤੇ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਦੇ ਬੋਧਿਕ ਪੱਧਰ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।
5. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਅਜਿਹੇ ਹੋਣੇ ਜਿਹੜੇ ਨਿਰਧਾਰਤ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਹੱਲ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਣ।

ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪਹਿਲੇ ਭਾਗਾਂ (ਭਾਗ ੳ) ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 12 ਅੰਕ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
2. ਭਾਗ ਅ ਦੇ ਤਿੰਨ ਉਪ ਭਾਗਾਂ (ਅ-1, ਅ-2, ਅ-3,) ਵਿਚੋਂ ਪੁੱਛੇ ਛੇ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਇਕ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੀ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ $12 \times 3 = 36$ ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
3. ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਦੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖ ਕੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੀ ਸੀਮਾ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ।

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ
ਭਾਗ ਓ

ਪੱਛਮੀ ਕਾਵਿ ਸਿਧਾਂਤ, ਸੰਪਾਦਕ: ਡਾ. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਡਾ. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਭਾਟੀਆ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
(ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚੋਂ ਛੇਵਾਂ, ਨੌਵਾਂ ਅਤੇ ਦਸਵਾਂ ਲੇਖ ਪਾਠਕ੍ਰਮ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਨਹੀਂ ਹਨ)

ਭਾਗ ਅ

12 ਅੰਕ

ਅ-1: ਗ੍ਰੀਕੋ ਰੋਮਨ ਕਾਵਿ-ਸ਼ਾਸਤਰ: ਪਲੈਟੋ, ਅਰਸਤੂ ਅਤੇ ਲੈਨਜ਼ਾਈਨਸ

I. ਪਲੈਟੋ (ਰਿਪਬਲਿਕ ਭਾਗ ਦਸਵਾਂ - ਕਲਾ ਸਿਧਾਂਤ)

II. ਅਰਸਤੂ ਦਾ ਕਾਵਿ-ਸ਼ਾਸਤਰ (ਅਨੁਕਰਨ, ਵਿਰੋਚਨ ਅਤੇ ਤ੍ਰਾਸਦੀ)

III. ਲੈਨਜ਼ਾਈਨਸ (ਉੱਦਾਤ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਅਤੇ ਉੱਦਾਤ ਦੇ ਸੋਮੇ)

12 ਅੰਕ

ਅ-2: ਆਧੁਨਿਕ ਪੱਛਮੀ ਕਾਵਿ-ਸਿਧਾਂਤ, ਸੰਪਾ. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਪਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ (ਗਾਇਤਰੀ ਸਪੀਵਾਕ ਵਾਲਾ ਲੇਖ ਪਾਠਕ੍ਰਮ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਨਹੀਂ ਹੈ)

12 ਅੰਕ

ਅ-3: ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਕ: ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ, ਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ, ਅਤਰ ਸਿੰਘ, ਨਜਮ ਹੁਸੈਨ ਸੱਯਦ, ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਵੀ

12 ਅੰਕ

(ਭਾਗ ਓ ਅਤੇ ਅ 12 X 4 = 48 ਅੰਕ)

ਭਾਗ ਏ

ਉਪਰੋਕਤ ਸਿਲੇਬਸ ਤੋਂ ਆਧਾਰਿਤ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 11 ਪ੍ਰਸ਼ਨ

11 X 2 = 22 ਅੰਕ

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ, ਸਮੀਖਿਆ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ, ਪੰਜਾਬ ਸਟੇਟ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਟੈਕਸਟ ਬੁੱਕ ਬੋਰਡ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 1975
2. ਕਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਬਿੰਦ (ਸੰਪਾ.), ਸਾਹਿਤ ਅਧਿਐਨ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਦੂਜਾ ਸੰਸਕਰਣ 1993
3. ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਅਰਸ਼ੀ, ਸਮੀਖਿਆ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਆਂ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 1984
4. ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਅਰਸ਼ੀ, ਪੱਛਮੀ ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰ, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ
5. ਰੋਸ਼ਨ ਲਾਲ ਅਹੂਜਾ (ਅਨੁਵਾਦਕ), ਪੱਛਮੀ ਆਲੋਚਨਾ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 1960
6. ਬ੍ਰਹਮ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ, ਪੱਛਮੀ ਸਮੀਖਿਆ: ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਸੰਦਰਭ, ਪੰਜਾਬੀ ਰਾਈਟਰਜ਼ ਕੋਆਪ੍ਰੇਟਿਵ ਸੁਸਾਇਟੀ, ਲੁਧਿਆਣਾ
7. ਰਾਜਿੰਦਰਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਉਤਰ ਆਧੁਨਿਕਤਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
8. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਭਾਟੀਆ, ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਨਿਰਮਾਤਾ: ਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ, ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ, 2016
9. ਗੁਰਭਗਤ ਸਿੰਘ, ਉਤਰ ਆਧੁਨਿਕਵਾਦ, ਮਦਾਨ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਪਟਿਆਲਾ
10. ਗੁਰਭਗਤ ਸਿੰਘ, ਵਿਸ਼ਵ ਚਿੰਤਨ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 2003
11. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਭੱਟੀ, ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਸਮੀਖਿਆ-ਸਿਧਾਂਤ, ਸੋਧ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਪਟਿਆਲਾ, 1984
12. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਭੱਟੀ, ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ, ਸੋਧ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਪਟਿਆਲਾ, 1985

- ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਭਾਟੀਆ, ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ: ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਹਾਰ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
- ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਭਾਟੀਆ, ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ: ਸੰਬਾਦ ਤੇ ਮੁਲਾਂਕਣ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ,
- ਚਰਨਜੀਤ ਕੌਰ (ਸੰਪਾ.) ਨਾਰੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।
- ਚਰਨਜੀਤ ਕੌਰ (ਸੰਪਾ.), ਨਾਰੀ ਨੀਝ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।
- ਬਲਵਿੰਦਰ ਕੌਰ ਬਰਾੜ, ਨਾਰੀਵਾਦ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
- ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਨਾਰੰਗ, ਸੰਰਚਨਾਵਾਦ, ਉਤਰ-ਸੰਰਚਨਾਵਾਦ ਅਤੇ ਪੁਰਖੀ ਕਾਵਿ-ਸ਼ਾਸਤਰ, ਜਗਬੀਰ ਸਿੰਘ (ਅਨੁ.), ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
- Jasbir Singh Ahluwalia, Trends in Modern Literature, Lahore Book Shop, Ludhiana.
- Rane Wellek & Austin Warren, Theory of Literature Penguin Books, England.
- William Henry Hudson, An Introduction to the Study of Literature (Indian reprint), Kalyani Publishers, Ludhiana.
- Terry Eagleton, Marxist Literary Criticism, Methuen & Co. Ltd. London.
- W.R. Wimsatt, Cleanth Books, Literary Criticism: A Short History, Oxford, I.B.H., Calcutta.
- ਖੋਜ ਪੱਤ੍ਰਿਕਾ (ਸਾਹਿਤਕ ਵਾਦ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, ਅੰਕ ਨੰ. 31,32
- ਖੋਜ ਪੱਤ੍ਰਿਕਾ (ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, ਅੰਕ ਨੰ. 69
- ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ (ਸੰਪਾ.), ਸਾਹਿਤ ਕੋਸ਼: ਪਰਿਭਾਸ਼ਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ
- ਈ. ਐਮ. ਐਸ. ਨੰਬੂਦਰੀਪਾਦ (ਅਨੁ. ਡਾ. ਗੁਰਨਾਇਬ ਸਿੰਘ), ਕਲਾ, ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ
- ਜਗਮੋਹਨ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਮੀਖਿਆ-ਚਿੰਤਨ: ਪੁਨਰ-ਸੰਬਾਦ, ਗ੍ਰੈਸੀਅਸ ਬੁੱਕਸ, ਪਟਿਆਲਾ, 2011
- ਜਗਮੋਹਨ ਸਿੰਘ, ਪਾਠ ਅਤੇ ਸੰਬਾਦ: ਪੱਛਮੀ ਸਮੀਖਿਆ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਚਿੰਤਨ ਦੇ ਬਦਲਦੇ ਪਰਿਪੇਖ, ਗ੍ਰੈਸੀਅਸ ਬੁੱਕਸ, ਪਟਿਆਲਾ, 2012
- ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਅਧਿਐਨ ਪਸਾਰ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 2015
- ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਭਾਟੀਆ, ਸੰਵਾਦ : ਪੁਨਰ ਸੰਵਾਦ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 2012
- ਲੈਨਜ਼ਾਈਨਸ, ਉੱਦਾਤ ਬਾਰੇ (ON THE SUBLIME) (ਅਨੁਵਾਦਕ ਡਾ. ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 1970
- ਪ੍ਰੋ. ਗੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਰਚਨਾਵਲੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ,
- Jonathan Culler, Barthes, Fontana Paperbacks, Glasgow, 1983
- ਜਗਮੋਹਨ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਮੀਖਿਆ ਚਿੰਤਨ: ਪੁਨਰ ਸੰਵਾਦ, ਗ੍ਰੈਸੀਅਸ ਬੁੱਕਸ, ਪਟਿਆਲਾ, 2011
- ਪਰਮਜੀਤ ਕੌਰ, ਵਿਨੇਦ ਮਿੱਤਲ, ਬੁਵਆਰ ਦਾ ਨਾਰੀਵਾਦ: ਮਸਲੇ ਅਤੇ ਮੁਲਾਂਕਣ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2011
- ਯੋਗਰਾਜ (ਸੰਪਾ.), ਡਾ. ਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਵੀ ਦਾ ਸਮੀਖਿਆ ਦਰਸ਼ਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ,
- ਰਾਜਿੰਦਰ ਲਹਿਰੀ, ਅਰਸਤੂ ਦੇ ਕਾਵਿ-ਸ਼ਾਸਤਰ ਦੀ ਨਵੀਂ ਪੜ੍ਹਤ, ਗ੍ਰੈਸੀਅਸ ਬੁੱਕਸ, ਪਟਿਆਲਾ, 2018
- ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕੈਰੋ, ਯੁਗ ਚਿੰਤਕ (ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਦਰਸ਼ਨ) ਏੱਜਲ ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨਜ਼, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 2013 9(ਪੰਨਾ 122-132)
- ਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਨਵ-ਚਿੰਤਨ ਅਤੇ ਸਮਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ, ਮਨਪ੍ਰੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ, 2011
- ਰੇਲਾ ਬਾਰਤ, ਚਿਹਨ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਤੱਤ (ਅਨੁਵਾਦ ਅਤੇ ਵਿਆਖਿਆ: ਗੁਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ), ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਸਰਹੰਦ, 1991
- ਚਿਰਾਗ (ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਸਾਹਿਤ ਸ਼ਾਸਤਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ), ਜਿਲਦ ਪਹਿਲੀ, ਅੰਕ 1-2, ਜਨਵਰੀ ਤੋਂ ਜੂਨ 1995
- ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਭਾਟੀਆ, ਡਾ. ਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਵੀ ਦਾ ਚਿੰਤਨ ਸ਼ਾਸਤਰ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 2000

Handwritten signature

ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ, ਭਾਗ-ਪਹਿਲਾ, ਸਮੇਸਟਰ-ਦੂਜਾ

SUBJECT CODE-AI-M A(PBI)-08

M A(PBI)-08 : ਇਲੈਕਟਿਵ ਕੋਰਸ-III: (I) ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ-2

ਕੁੱਲ ਅੰਕ : 100

ਅੰਦਰੂਨੀ ਮੁਲਾਂਕਣ : 30

ਬਾਹਰੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ : 70

ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਦਾ ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

ਪੇਪਰ ਸੈਂਟਰ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

ਪਰਚੇ ਵਿਚ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ : 40%.

1. ਸਾਰੇ ਸਿਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਭਾਗਾਂ (ਉ, ਅ, ਅਤੇ ਏ) ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਜਾਵੇ। ਉ ਭਾਗ ਦੇ ਦੋ ਉਪ-ਭਾਗਾਂ ਉ-1 ਅਤੇ ਉ-2 ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਿਸ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 12 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਭਾਗ ਅ ਦੇ ਹਰੇਕ ਉਪ-ਭਾਗ (ਅ-1, ਅ-2, ਅ-3,) ਵਿਚੋਂ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ, ਭਾਵ ਕੁੱਲ ਛੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕਿਸੇ ਦੋ ਉਪ-ਭਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਕਿਸੇ ਇਕ ਹੀ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ 2 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 12 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉ ਭਾਗ ਦੇ $12 \times 2 = 24$ ਅੰਕ ਅਤੇ ਅ ਭਾਗ ਦੇ ਵੀ $12 \times 2 = 24$ ਅੰਕ ਅਤੇ ਦੋ ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਕੁੱਲ 48 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
2. ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਵਿਚ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 11 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦੇਣੇ ਹੋਣਗੇ। ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ 5-6 ਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਕੁਲ 22 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
3. ਸਾਰੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪੱਖਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤੇ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਸਮੁੱਚੇ ਸਿਲੇਬਸ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਦੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ 11 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਪੇਪਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਨਿਕਟ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਮੂਲਕ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ।
4. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਰੰਗਮੰਚ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ, ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਅਨੁਭਵ, ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ, ਨਾਟਕ ਕਲਾ, ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਦੀ ਸਾਹਿਤਕ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਦੇਣ ਜਾਂ ਸਥਾਨ ਬਾਰੇ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।
5. ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸਰਲ, ਸਪਸ਼ਟ ਅਤੇ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਦੇ ਬੌਧਿਕ ਪੱਧਰ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।
6. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਅਜਿਹੇ ਹੋਣ ਜਿਹੜੇ ਨਿਰਧਾਰਤ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਹੱਲ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਣ।

ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਉ ਭਾਗ ਦੇ ਦੋ ਉਪ-ਭਾਗਾਂ ਉ-1 ਅਤੇ ਉ-2 ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਹਰੇਕ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਿਸ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 12 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ ਅਤੇ ਉ ਭਾਗ ਦੇ ਕੁੱਲ 24 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
2. ਭਾਗ ਅ ਦੇ ਤਿੰਨ ਉਪ ਭਾਗਾਂ (ਅ-1, ਅ-2, ਅ-3) ਵਿਚੋਂ ਪੁੱਛੇ ਛੇ -ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਇਕ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕੇਵਲ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੀ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ $12 \times 2 = 24$ ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
3. ਭਾਗ-ਏ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ, ਇਹਨਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖਕੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੀ ਸੀਮਾ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ।

m

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ

ਭਾਗ ਓ

ਉ-1: ਨਾਟ-ਸਿਧਾਂਤ (ਭਾਗ ਦੂਜਾ) ਸੰਪਾਦਕ: ਡਾ. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ ਅਤੇ ਡਾ. ਉਮਾ ਸੇਠੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।

ਉ-2 : ਮੇਰੀ ਸਾਹਿਤਕ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ:ਚਰਨ ਦਾਸ ਸਿੰਧੂ

ਭਾਗ ਅ

ਅ-1: ਸੱਤ ਬੇਗਾਨੇ - ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ ਐਲਖ

12X2=24 ਅੰਕ

ਅ-2: ਸ਼ਾਇਰੀ - ਸਵਰਾਜਬੀਰ

ਅ-3: ਨਿਰਲੱਜ - ਅਜਮੇਰ ਰੋਡੇ

ਭਾਗ ਏ

12X2=24 ਅੰਕ

ਉਪਰੋਕਤ ਸਿਲੇਬਸ ਤੋਂ ਆਧਾਰਿਤ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 11 ਪ੍ਰਸ਼ਨ

11X2=22 ਅੰਕ

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ:

1. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੇਠੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਰੰਗਮੰਚ ਤੇ ਨਾਟਕ ਕਲਾ, ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1988.
2. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੇਠੀ, ਸਿਰਜਨਾਤਮਿਕ ਨਾਟਕ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 1985.
3. ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਫੁੱਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ: ਸਰੂਪ, ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 1988.
4. ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਫੁੱਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਇਕਾਂਗੀ: ਸਰੂਪ, ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 1987.
5. ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ, ਨਾਟਕ ਕਲਾ ਤੇ ਹੋਰ ਲੇਖ, ਪੈਪਸੂ ਬੁੱਕ ਡਿਪੋ, ਪਟਿਆਲਾ, 1972.
6. ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਨਾਟ-ਪਰੰਪਰਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
7. ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ, ਰੰਗਮੰਚ, ਨਵਯੁਗ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ, 1964.
8. ਹਰਸਰਨ ਸਿੰਘ, ਥੀਏਟਰ, ਲੋਕਾਇਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 1988.
9. ਨਵਨਿੰਦਰਾ ਬਹਿਲ, ਨਾਟਕੀ ਸਾਹਿਤ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 1991.
10. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟ-ਚਿੰਤਨ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਸਰਹਿੰਦ, 1989.
11. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਸੰਵਾਦ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 1997.
12. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਬਰੈਖਤ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ, ਸ੍ਰੀਮਤੀ ਦਵਾਰਕੀ ਦੇਵੀ ਮੈਮੋਰੀਅਲ ਪ੍ਰਕਾ., ਪਟਿਆਲਾ, 1983.
13. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ, ਰੰਗਕਰਮੀਆਂ ਨਾਲ ਸੰਵਾਦ, ਪੰਜਾਬੀ ਸੰਗੀਤ ਨਾਟਕ ਅਕਾਦਮੀ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2002
14. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ (ਸੰਪਾਦਕ), ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ, ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ, 2002
15. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ ਅਤੇ ਨਸੀਬ ਬਵੇਜਾ (ਸੰਪਾਦਕ), ਚੇਣਵਾਂ ਪਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 2002.
16. ਆਤਮਜੀਤ, ਨਾਟਕ ਦਾ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ, ਪੰਜਾਬ ਸਟੇਟ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਟੈਕਸਟ ਬੁੱਕ ਬੋਰਡ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 1989.
17. ਆਤਮਜੀਤ ਅਤੇ ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ (ਸੰਪਾਦਕ), ਮੰਚਣ (ਤਿਮਾਹੀ ਪੁਸਤਕ ਲੜੀ), ਮੰਚਣ ਆਰਟਸ ਐਂਡ ਰਿਸਰਚ ਸੈਂਟਰ, ਮੁਹਾਲੀ, 1987 ਤੋਂ 1993 ਤਕ ਦੇ 25 ਅੰਕ।

18. ਅਰਸਤੂ ਦਾ ਕਾਵਿ-ਸ਼ਾਸਤਰ (ਅਨੁ. ਡਾ. ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ), ਐਮ. ਚਾਦ ਐਡ ਕੰਪਨੀ, ਦਿੱਲੀ, 1964.
19. ਭਰਤਮੁਨੀ, ਨਾਟਕ ਸ਼ਾਸਤਰ (ਅਨੁ. ਗੋਬਿੰਦ ਨਾਥ ਰਾਜਗੁਰੂ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 1985.
20. ਲਕਸ਼ਮੀ ਨਾਰਾਇਣ ਲਾਲ, ਰੰਗਮੰਚ ਅਤੇ ਨਾਟਕ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ, ਨੈਸ਼ਨਲ ਪਬਲਿਸਿੰਗ ਹਾਊਸ, ਦਿੱਲੀ, 1995.
21. ਨੇਮੀ ਚੰਦ ਜੈਨ, ਰੰਗ ਦਰਸ਼ਨ, ਅਕਸ਼ਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ, 1967.
22. ਖੋਜ ਪੱਤ੍ਰਿਕਾ (ਨਾਟ ਸ਼ੈਲੀਆ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, ਅੰਕ 45, ਮਾਰਚ 1997.
23. ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ ਧੀਰ, ਸੁੰਤਰਤਾ ਉਪਰੰਤ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ: ਸਰਬਪੱਖੀ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ
24. Keir Elam, The Semiotics of Theatre and Drama, Methuen, London, 1980.
25. A. Nicoll, The Theory of Drama, Case House, Delhi, 1964.
26. J.L. Styan, The Elements of Drama, Drama Vikas Publishing House, New Delhi, 1979.
27. Peter, Szondi, Theory of the Modern, Polity Press, Cambridge, London, 1987.
28. ਪਾਲੀ ਭੂਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਨਾਟ-ਚਿੰਤਨ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 2010
29. ਚਰਨ ਦਾਸ ਸਿੰਘ, ਮੇਰੀ ਸਾਹਿਤਕ ਸ਼ੈਲੀਵਨੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ
30. ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ ਔਲਖ, ਮੇਰੀ ਸਾਹਿਤਕ ਸ਼ੈਲੀਵਨੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ
31. ਖੋਜ ਪੱਤ੍ਰਿਕਾ (ਪਾਠਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ

msd

ਇਲੈਕਟਿਵ ਕੋਰਸ-IV: (I) ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ-2

ਅੰਕ : 100

ਮੁਲਾਂਕਣ : 30

ਪ੍ਰੀਖਿਆ : 70

ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਦਾ ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

ਪੇਪਰ ਸੈਂਟਰ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

ਪਰਚੇ ਵਿਚ ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ : 40%.

ਸਾਰੇ ਸਿਲੇਬਸ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਭਾਗਾਂ (ਉ, ਅ, ਅਤੇ ਏ) ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਜਾਵੇ। ਉ ਭਾਗ ਦੇ ਦੋ ਉਪ-ਭਾਗਾਂ ਉ-1 ਅਤੇ ਉ-2 ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਿਸ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 12 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਭਾਗ ਅ ਦੇ ਹਰੇਕ ਉਪ-ਭਾਗ (ਅ-1, ਅ-2, ਅ-3,) ਵਿਚੋਂ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ, ਭਾਵ ਕੁੱਲ ਛੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕਿਸੇ ਦੋ ਉਪ-ਭਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਕਿਸੇ ਇਕ ਹੀ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ 2 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 12 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉ ਭਾਗ ਦੇ $12 \times 2 = 24$ ਅੰਕ ਅਤੇ ਅ ਭਾਗ ਦੇ ਵੀ $12 \times 2 = 24$ ਅੰਕ ਅਤੇ ਏ ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਕੁੱਲ 48 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।

ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਵਿਚ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 11 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦੇਣੇ ਹੋਣਗੇ। ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ 5-6 ਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਕੁਲ 22 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਸਾਰੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪੱਖਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤੇ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਸਮੁੱਚੇ ਸਿਲੇਬਸ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਦੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ 11 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਪੇਪਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਨਿਕਟ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਮੂਲਕ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਲੇਖਕ ਉੱਤੇ ਜਾਂ ਉਸ ਦੀ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰਚਨਾ ਉੱਤੇ ਨਾ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕੇਵਲ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਾਹਿਤ ਧਾਰਾਵਾਂ ਅਤੇ ਵਿਧਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਹੀ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਾਲ ਜਾਂ ਉਸ ਕਾਲ ਵਿਚ ਰਚੇ ਸਾਹਿਤ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੋਣ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸਰਲ, ਸਪਸ਼ਟ ਅਤੇ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਦੇ ਬੌਧਿਕ ਪੱਧਰ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਧਿਆਨ ਰੱਖਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਸਭ ਪੜਾਵਾਂ ਦੇ ਸਮੁੱਚੇ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਇਕੋ ਜਿਹੀ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧਤਾ ਮਿਲੇ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਅਜਿਹੇ ਹੋਣ ਜਿਹੜੇ ਨਿਰਧਾਰਤ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਹੱਲ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਣ।

ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

- ਉ ਭਾਗ ਦੇ ਦੋ ਉਪ-ਭਾਗਾਂ ਉ-1 ਅਤੇ ਉ-2 ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਹਰੇਕ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਿਸ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 12 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ ਅਤੇ ਉ ਭਾਗ ਦੇ ਕੁੱਲ 24 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
- ਭਾਗ ਅ ਦੇ ਤਿੰਨ ਉਪ ਭਾਗਾਂ (ਅ-1, ਅ-2, ਅ-3) ਵਿਚੋਂ ਪੁੱਛੇ ਛੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਇਕ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕੇਵਲ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੀ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ $12 \times 2 = 24$ ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
- ਭਾਗ-ਏ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ, ਇਹਨਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹਨ।

੫. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖਕੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੀ ਸੀਮਾ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ।

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ

ਭਾਗ ਓ

ਓ-1: ਕਾਵਿ-ਸਿਧਾਂਤ (ਭਾਗ ਦੂਜਾ) ਸੰਪਾਦਕ: ਡਾ. ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਧਾਲੀਵਾਲ ਅਤੇ ਡਾ. ਰਾਜਿੰਦਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।

ਓ-2: ਮੇਰੀ ਸਾਹਿਤਕ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ: ਜਸਬੀਰ ਸਿੰਘ ਆਹਲੂਵਾਲੀਆ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ। 12X2=24 ਅੰਕ

ਭਾਗ ਅ

ਅ-1: ਬਿਰਹਾ ਤੂੰ ਸੁਲਤਾਨ: ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ

ਅ-2: ਮੈਂ ਹੁਣ ਵਿਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹਾਂ - ਪਾਸ਼

ਅ-3: ਦੇਸ ਹੋਇਆ ਪਰਦੇਸ - ਸੰਪਾ. ਹਰਚੰਦ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ

12X2=24ਅੰਕ

ਭਾਗ ਏ

ਉਪਰੋਕਤ ਸਿਲੇਬਸ ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 11 ਪ੍ਰਸ਼ਨ

11X2=22 ਅੰਕ

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ: ਰੂਪ ਅਧਿਐਨ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1980।
2. ਐਸ. ਤਰਸੇਮ, ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ ਦੀ ਗਜ਼ਲ ਕਲਾ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ ਲੁਧਿਆਣਾ।
3. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਨਵੀਨ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ: ਪਛਾਣ ਚਿੰਨ੍ਹ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 2003
4. ਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਵੀ (ਸੰਪਾ.), ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਸਰਹਿੰਦ, 1988
5. ਰਾਜਿੰਦਰਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ: ਪੁਨਰ ਚਿੰਤਨ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਸਰਹਿੰਦ
6. ਸੁਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂਰ ਤੇ ਵਨੀਤਾ, ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ ਦੀ ਕਾਵਿ-ਸੰਵੇਦਨਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ
7. ਤੇਜਵੰਤ ਸਿੰਘ ਗਿੱਲ, ਪਾਸ਼ (ਮੈਨੋਗ੍ਰਾਫ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
8. ਰਾਜਿੰਦਰਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
9. ਰਾਜਿੰਦਰਪਾਲ ਸਿੰਘ (ਸੰਪਾ.), ਪਾਸ਼: ਮੈਂ ਹੁਣ ਵਿਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹਾਂ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।
10. ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੀਤਲ, ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਬਟਾਲਵੀ (ਮੈਨੋਗ੍ਰਾਫ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
11. ਜਗਮੋਹਨ ਸਿੰਘ, ਸੰਬਾਦ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਚਨ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2010
12. ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਅੰਕ, ਪੰਜਾਬੀ ਦੁਨੀਆਂ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ, ਪਟਿਆਲਾ।
13. ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਪੁੰਨੀ (ਸੰਪਾ.), ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ: ਰਚਨਾ ਸੰਸਾਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ, 1989
14. ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ, ਕਾਵਿ ਸਰੋਕਾਰ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2007

ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ, ਭਾਗ-ਪਹਿਲਾ, ਸਮੇਸਟਰ-ਦੂਜਾ

SUBJECT CODE-AJ-M (PBI)-10

ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ-10: ਇਲੈਕਟਿਵ ਕੋਰਸ-V: (II): ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ-2

ਕੁੱਲ ਅੰਕ : 100
ਵਿਦੁਰੀ ਮੁਲਾਂਕਣ : 30
ਪਰੀਖਿਆ : 70
ਪਰੀਖਿਆ ਦਾ ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਅੰਕ : 40

ਪੇਪਰ ਸੈਂਟਰ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

ਸਾਰੇ ਸਿਲੇਬਸ ਵਿੱਚੋਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਭਾਗਾਂ (ਉ.ਅ, ਅਤੇ ਏ) ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਜਾਵੇ। ਉ ਭਾਗ ਦੇ ਦੋ ਉਪ-ਭਾਗਾਂ ਉ-1 ਅਤੇ ਉ-2 ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਿਸ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 12 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਭਾਗ ਅ ਦੇ ਹਰੇਕ ਉਪ-ਭਾਗ (ਅ-1, ਅ-2, ਅ-3,) ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ। ਭਾਵ ਕੁੱਲ ਛੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕਿਸੇ ਦੋ ਉਪ-ਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਕਿਸੇ ਇਕ ਹੀ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ 2 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 12 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉ ਭਾਗ ਦੇ $12 \times 2 = 24$ ਅੰਕ ਅਤੇ ਅ ਭਾਗ ਦੇ ਵੀ $12 \times 2 = 24$ ਅੰਕ ਅਤੇ ਦੋ ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਕੁੱਲ 48 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।

ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਵਿਚ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 11 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਨੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦੇਣੇ ਹੋਣਗੇ। ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ 5-6 ਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਕੁਲ 22 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। ਸਾਰੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪੱਖਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤੇ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਸਮੁੱਚੇ ਸਿਲੇਬਸ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਤੀਜੇ ਭਾਗ (ਭਾਗ ਏ) ਦੇ ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ 11 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਕਿ ਪੇਪਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਨਿਕਟ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਮੂਲਕ ਅਧਿਐਨ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਰਚਨਾ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਕ, ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪੱਖ ਬਾਰੇ ਵੀ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਗਲਪ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਾਲ ਜਾਂ ਉਸ ਕਾਲ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਬਾਰੇ ਵੀ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਪੱਖ, ਥੀਮਿਕ ਵਸਤੂ ਬਣਤਰ, ਤਕਨੀਕ, ਕਾਲ-ਜੁਗਤਾਂ, ਪਾਤਰ ਉਸਾਰੀ, ਰਚਨਾ ਦੇ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ ਜਾਂ ਲੇਖਕ ਦੀ ਸਾਹਿਤ-ਇਤਿਹਾਸਕ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਦੇਣ ਜਾਂ ਸਥਾਨ ਦੇ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸਰਲ, ਸਪਸ਼ਟ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਦੇ ਬੌਧਿਕ ਪੱਧਰ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਅਜਿਹੇ ਹੋਣ ਜਿਹੜੇ ਨਿਰਧਾਰਤ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਹੱਲ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਣ।

ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

- ਉ ਭਾਗ ਦੇ ਦੋ ਉਪ-ਭਾਗਾਂ ਉ-1 ਅਤੇ ਉ-2 ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ, ਹਰੇਕ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਿਸ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 12 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ ਅਤੇ ਉ ਭਾਗ ਦੇ ਕੁੱਲ 24 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
- ਭਾਗ ਅ ਦੇ ਤਿੰਨ ਉਪ ਭਾਗਾਂ (ਅ-1, ਅ-2, ਅ-3) ਵਿੱਚੋਂ ਪੁੱਛੇ ਛੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਇਕ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਕੇਵਲ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੀ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ $12 \times 2 = 24$ ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।
- ਭਾਗ-ਏ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ, ਇਹਨਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹਨ।

ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ, ਭਾਗ-ਪਹਿਲਾ, ਸਮੇਸਟਰ-ਦੂਜਾ

4. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖਕੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੀ ਸੀਮਾ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ।

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਦੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ

ਭਾਗ ਓ

ਓ-1: ਗਲਪ ਸਿਧਾਂਤ (ਭਾਗ ਦੂਜਾ), ਸੰਪਾਦਕ: ਡਾ. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਡਾ. ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।

ਓ-2: ਮੇਰੀ ਸਾਹਿਤਕ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ: ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪਟਿਆਲਾ। 12X2=24 ਅੰਕ

ਭਾਗ ਅ

ਅ-1: ਮੇਰੀਆਂ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਕਹਾਣੀਆਂ - ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ

ਅ-2: ਮਰਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ (ਚੇਣਵੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਸੁਖਵੰਤ ਕੌਰ ਮਾਨ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ।

ਅ-3: ਪਰਵਾਸ ਦੀ ਪਰਵਾਜ਼, ਸੰਪਾ. ਧਨਵੰਤ ਕੌਰ, ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁੱਕ ਟ੍ਰਸਟ ਇੰਡੀਆ, ਦਿੱਲੀ। 12X2=24 ਅੰਕ

ਭਾਗ ਬ

ਉਪਰੋਕਤ ਸਿਲੇਬਸ 'ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 11 ਪ੍ਰਸ਼ਨ

11X2=22 ਅੰਕ

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਰਾਮਬੀਰ ਸਿੰਘ (ਸੰਪਾ.), ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਪਛਾਣ, ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ, 1998.
2. ਜਗਬੀਰ ਸਿੰਘ, ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਗਲਪ: ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਸਮੀਖਿਆ, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ, 1992.
3. ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀ, ਮਸਲੇ ਗਲਪ ਦੇ, ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਪੁਸਤਕਮਾਲਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1992.
4. ਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਉੱਪਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀਕਾਰ, ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਦਿੱਲੀ, 1954.
5. ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ ਦਾ ਕਹਾਣੀ ਸੰਸਾਰ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 1979.
6. ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਚੰਦੀ, ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦਾ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਸਰਹਿੰਦ।
7. ਗੁਰਦੀਪ ਸਿੰਘ ਚੰਦੀ, ਗਲਪ ਪ੍ਰਵਚਨ, ਰਿਸ਼ਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਪਟਿਆਲਾ, 2001.
8. ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਜੀਤ, ਸਮਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ, 1957.
9. ਧਨਵੰਤ ਕੌਰ, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ: ਬਿਰਤਾਂਤ-ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਅਧਿਐਨ, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ, 1954.
10. ਧਨਵੰਤ ਕੌਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ ਵਿਚ ਆਧੁਨਿਕ ਸੰਵੇਦਨਾ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ ਪਟਿਆਲਾ।
11. ਧਨਵੰਤ ਕੌਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਸ਼ਾਸਤਰ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
12. ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਫਰੈਂਕ ਨਿੱਕੀ ਕਹਾਣੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨਿੱਕੀ ਕਹਾਣੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਰਾਈਟਰਜ਼ ਕੋਆਪਰੇਟਿਵ ਸੁਸਾਇਟੀ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 1998.
13. ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਅਰਸ਼ੀ (ਸੰਪਾ.), ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰ ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ, 1989
14. ਟੀ. ਆਰ. ਵਨੇਦ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ: ਇਕ ਅਧਿਐਨ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1988.
15. ਰਾਮਬੀਰ ਸਿੰਘ (ਸੰਪਾ.): ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਰਵੇਖਣ (1971-80), ਕੇਂਦਰੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ, 1982

Handwritten signature

ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ, ਭਾਗ-ਪਹਿਲਾ, ਸਮੇਸਟਰ-ਦੂਜਾ

16. ਰਾਖਬੀਰ ਸਿੰਘ, ਯਥਾਰਥੀ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1986.
17. ਰਾਖਬੀਰ ਸਿੰਘ (ਸੰਪਾ.), ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ: ਰੂਪ ਰੁਝਾਨ, ਕੇਂਦਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ, ਪੰਜਾਬ।
18. ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਧਾਲੀਵਾਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ, 2016
19. ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਚੰਦੀ, ਵਿਸ਼ਵੀਕਰਨ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ, ਰਿਸ਼ਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਪਟਿਆਲਾ।
20. ਅਜੀਤ ਕੌਰ, ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ (ਮੋਨੇਗ੍ਰਾਫ), ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
21. ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਧਾਲੀਵਾਲ, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ: ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਮੂਲਕ ਪਰਿਪੇਖ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2007
22. ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਧਾਲੀਵਾਲ, ਵਿਸ਼ਵੀਕਰਨ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2007
23. ਜਗਮੋਹਨ ਸਿੰਘ, ਸੰਬਾਦ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਚਨ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2010
24. ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨਹਿਰੂ, ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਵਿਧਾ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2005
25. ਟੀ. ਆਰ. ਵਿਨੋਦ, ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ : ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ
26. ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਮੇਰੀ ਸਾਹਿਤਕ ਸ਼ੈਲੀਵਨੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ
27. ਖੋਜ ਪੱਤ੍ਰਿਕਾ (ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ), ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, ਅੰਕ ਨੰ. 50
28. ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਧਾਲੀਵਾਲ, ਕਹਾਣੀ ਸ਼ਾਸਤਰ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2013.
29. ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਧਾਲੀਵਾਲ, ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ ਦੀ ਕਹਾਣੀ : ਸਰੂਪ ਅਤੇ ਵਿਵੇਕ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 2007